

۱. کدام کلمه زیر در بانک‌ها بیشتر کاربرد دارد؟
 (۱) استظهار (۲) ظهور (۳) یستظهر (۴) ظهر
۲. نوعی نوشته است که در آن نویسنده اطلاعاتی در مورد موضوعی خاص در اختیار کسان می‌گذارد که از آن مطلع نیستند.
 (۱) شرح حال (۲) خاطره (۳) گزارش (۴) زندگی‌نامه
۳. کدام یک از گزینه‌های زیر مظهر «جنبش و تکاپو» است؟
 (۱) کهکشان (۲) آسمان (۳) خورشید (۴) رود
۴. کدام گزینه اضافه نبوت نیست؟
 (۱) ابن سینا (۲) محمود سبکتگین (۳) حسین بن علی (۴) سیف الدوله
۵. قالب و درونمایه اشعار شاهنامه چگونه است؟
 (۱) قطعه - رزمی (۲) مثنوی - حماسی (۳) غزل - رومی (۴) قصیده - حماسه
۶. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها مترادف نیست؟
 (۱) بالا کشیدن (۲) برکشیدن (۳) پروردن (۴) نواختن
۷. کدام گزینه اسم مصدر است؟
 (۱) کشش (۲) فروزنده (۳) جویبار (۴) کشتن
۸. صائب تبریزی پیرو کدام سبک شعر است؟
 (۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) بازگشت
۹. در جمله «بر علیه بیماری باید مبارزه کرد» به جای «بر علیه» که عبارت غلطی است. باید نوشت:
 (۱) برخلاف (۲) با (۳) در جهت (۴) در مقابل
۱۰. کدام گزینه، ارکان اصلی یک گزارش را مشخص می‌کند؟
 (۱) عنوان، متن، امضا، موضوع و هدف گزارش (۲) عنوان و متن
 (۳) عنوان، متن، نام، و امضای گزارشگر (۴) فهرست، متن
۱۱. در عبارت «یکی از اهداف گزارش نویسی ... و نارسایی‌های اجتماعی و چاره‌اندیشی برای برطرف کردن این تنگناهاست.» کدام یک از گزینه‌های زیر در قسمت نقطه چین قرار می‌گیرد؟
 (۱) آشنایی با مدیران (۲) رسیدن به اهداف
 (۳) شناخت تنگناها (۴) برخورد مناسب با گزارشگر

۱۲. معنی واژه های کدام گزینه درست است؟

- (۱) (ستبرق : دیبای ضخیم) - (ارغند : خشمناک)
(۲) (اشهب : شهاب) - (زندباف : یاوه گو)
(۳) (گرزه : چوب دست) - (قصب : گرفتن)
(۴) (شغب : هیاهو) - (سرزه : شیر نر)

۱۳. معنی درست واژه های زیر کدام است؟

«احصا، صعلوک، نوایب، اطلال»

- (۱) شمردن، راهزن، توبه کننده، قراول
(۲) محدود کردن، سخت، پشیمان، طلایه سپاه
(۳) سنگ ریزه، دزد، پشیمانی، پشته های خاک
(۴) شمارش، راهزن، بلاهای سخت، خرابه های بازمانده

۱۴. املائی کدام کلمه با توجه به معنی آن نادرست است؟

- (۱) غزا : جنگ (۲) طافح : سرمست (۳) نطع : سفره چرمی (۴) همیم : آب گرم

۱۵. املائی کدام واژه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

- (۱) مضموم : نکوهیده (۲) خوض : دقت (۳) مهاکات : تقلید (۴) قامض : دشوار

۱۶. در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) و از مخاطبۀ عوام و کودکان تا تواند احتراز کند و لطف در محاورت نگاه دارد.
(۲) و کسی که الحاح با او مفید نبود بر او الحاح نکند و از غیبت و نَمّامی و بهتان و دروغ تجنّب کند.
(۳) و سخن مکرّر نکند، مگر که بدان محتاج شود و قلق و زجرت ننماید و فحش و شتم بر لفظ نگیرد.
(۴) و اگر به عبارت از چیزی فاحش مضطر گردد، بر سبیل تعریض کنایت کند از آن و مزاح منکر نکند.

۱۷. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«بخشایش الهی گم شده ای را در مناحی چراغ توفیق فراراه داشت تا به حلقۀ اهل تحقیق درآمد. به یمن قدم درویشان و صدق نفس ایشان ضمایم اخلاقش به حماید مبدّل گشت.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۸. کدام مورد درست است؟

- (۱) جوامع الحکایات : عوفی
(۲) ماه نخشب : جلال آل احمد
(۳) سوانح العشاق : عین القضات
(۴) از این اوستا : شفیع کدکنی

۱۹. کدام مورد با سایر موارد تفاوت دارد؟

- (۱) شاهنامه فردوسی
(۲) اسکندرنامه نظامی گنجوی
(۳) گرشاسب نامه اسدی طوسی
(۴) سیاست نامه خواجه نظام الملک

۲۰. کدام مورد درست است؟

- (۱) تذکره الاولیا : سنایی غزنوی
(۲) اسرارالتوحید : ابوسعید ابوالخیر
(۳) حدیقه الحقیقه : عطار نیشابوری
(۴) قصص قرآن : ابوبکر عتیق نیشابوری

۲۱. در بیت : «تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من سر راحت ننهادی به سر بالینی» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه، ایهام، کنایه، تشخیص، استعاره
(۲) تشبیه، استعاره، جناس، تلمیح، اغراق
(۳) استعاره، مجاز، تضاد، جناس، کنایه
(۴) مجاز، تشخیص، تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر

۲۲. در بیت آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد کدام آرایه زیر به کار نرفته است؟

- (۱) جناس (۲) تشبیه (۳) ایهام (۴) استعاره

۲۳. با توجه به بیت : «سرود در باغ نشانند و ترا بر سرو چشم گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم» کدام مورد نادرست است؟

- (۱) سرو، سر:جناس
(۲) چشم : ایهام
(۳) باغ و سرو : مراعات نظیر
(۴) سرو روان : استعاره از معشوق

۲۴. بیت : «نیستم بلبل که بر گلشن نظر باشد مرا باغ های دلگشا در زیر پر باشد مرا» با کدامیک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- (۱) مرغ باغ ملکوتم نیم از عالم خاک // دو سه روزی قفسی ساخته اند از بدنم
(۲) جان که از عالم علوی است یقین می دانم // رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم
(۳) مایه خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست // می کنم جهد که خود را مگر آن جا فکنم
(۴) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست // به هوای سرکوش پرو بالی بزنم

۲۵. مفهوم دو بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

- «درختی که تلخ ست وی را سرشت
گرش بر نشانی به باغ بهشت ...

سرانجام جوهر به کار آورد همان میوه تلخ بار آورد

- (۱) زمین شوره سنبل برنیارد در او تخم و عمل ضایع مگردان
(۲) سگ اصحاب کهف روزی چند پی نیکان گرفت و مردم شد
(۳) پرتو نیکان گیرد هرکه بنیادش بدست تربیت نااهل را چون گردکان بر گنبدست
(۴) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس
۲۶. بیت : «رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند بنگر که تا چه حدست مکان آدمیت» با کدام بیت

ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) حمله دیگر بمیرم از بشر تا برآرم از ملایک بال و پر
(۲) بار دیگر از ملک قربان شوم آنچه اندر وهم ناید آن شوم
(۳) وز ملک هم بایدم جستن ز جو کل شیء هالک الا وجهه
(۴) پس عدم گردم عدم چون ارغنون گویدم که : «انا الیه راجعون»

۲۷. بیت زیر با کدامیک از ابیات زیر هم معناست؟

«ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم جمله که شهر ماست»

- (۱) بندبگسل، باش آزاد ای پسر // چند باشی بند سیم و بند زر
(۲) هر که او از هم زبانی شد جدا // بی زیان شد گر چه دارد صد نوا
(۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش // باز جوید روزگار وصل خویش
(۴) جسم خاک از عشق بر افلاک شد // کوه در رقص آمد و چالاک شد

۲۸. بیت : «حریص را نکند نعمت دو عالم سیر همیشه آتش سوزنده اشتها دارد» با کدام بیت ارتباط معنی ندارد؟

- (۱) روده تنگ به یک نان تهی پُر گردد نعمت روی زمین پُر نکند دیده تنگ
(۲) دیده حرص محال است شود سیر به خاک دام در زیر زمین هم نگران می‌باشد
(۳) فغان که ساغر زرین بی نیازی را گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد
(۴) به روی خود در طماع باز نتوان کرد چو باز شد به درشتی فراز نتوان کرد

۲۹. مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«دیدم که نفسم در نمی‌گیرد و آتشم در هیزم تر اثر نمی‌کند. دریغ آمدم تربیت ستوران و آینه داری در محلت کوران»

- (۱) فهم سخن چون نکند مستمع قوت طبع از متکلم مجوی

- (۲) پسندیده ست بخشایش ولیکن منہ بر ریش خلق آزار مرهم
(۳) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی به دولت تو گنه می‌کند به انبازی
(۴) مشو غرّه بر حسن گفتار خویش به تحسین نادان و پندار خویش

۳۰. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) به چه کار آیدت جهاننداری مردنت به که مردم آزاری
(۲) ای زیر دست زیر دست آزار گرم تا کی بماند این بازار؟
(۳) ظالمی را خفته دیدم نیمروز گفتم: این فتنه ست خوابش برده به
(۴) آن که خوابش بهتر از بیداری ست آن چنان بد زندگانی، مرده به

۳۱. مفهوم بیت :

«گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا
بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست»
کدام است؟

- (۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.
(۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن جمال راه دهی.
(۳) پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده ای و تو را برای چه آفریده‌اند؟
(۴) معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۳۲. در کدام گروه کلمات، معنی واژه‌ها به ترتیب، درست است؟

- (۱) مقام – ملتزم – الف: (اقامت – همراه – انس)
(۲) رحیل – طالع – مشعوف: (کوچ – اقبال – شرم زده)
(۳) قدح – اشتلم – بدوی: (کاسه – مزده – آغازی)
(۴) تعلل – مضرت – کت: (بهانه جویی – زبان – بغل)

۳۳. معنی کدام واژه درست است؟

- (۱) شمسه = قبه (۲) جافی = ستم دیده (۳) مصف = رزمگاه (۴) کومه = محله

۳۴. در کدام گروه کلمات غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) با صراحت – ماه آزار – کشت سیفی
(۲) مرکز ثقل – شیحه – هجای کلمه

۳) جحد و حيله - لغو پروانه - نشاط حيات ۴) تپق زبان - حدّ نصاب - صحن امامزاده

۳۵. در کدام گزینه غلط املايي ديده نمى‌شود؟

۱) محرم اصرار ۲) حطام دنيا ۳) بنای آحرام ۴) القاب منصوب

۳۶. مضمون برداشتي کدام بيت با ساير ابیات، متفاوت است؟

- ۱) همه مرگ را ايم پير و جوان *** به گيتي نماند کسی جاودان
۲) اگر چرخ گردان کشد زين تو *** سرانجام خشت است بالين تو
۳) بس پند که بود آن گه در تاج سرش پيدا *** صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان
۴) سر الب ارسلان ديد، ز رفعت، رفته بر گردون *** به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بينی

۳۷. در اشعار زیر، چند بار آرایه‌ی تشبيه به کار رفته است؟

«دست هر کودک ده ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتي است / مردم شهر به یک چينه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطيف / خاک موسيقي احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطير می‌آید در باد.»

۱) پنج بار ۲) دو بار ۳) سه بار ۴) چهار بار

۳۸. با توجه به قواعد ترکیب زبان، کدام گزینه صحيح است؟

- ۱) هر زبانی، از کلیه‌ی امکانات هم نشینی تکواژها و واژه‌هایش استفاده می‌کند.
۲) برای تولید جمله، قواعد کاربردی اجازه می‌دهد که گروه‌ها کنار یکدیگر قرار بگیرند.
۳) در زبان فارسی بین واج‌هایی که واجگاه مشترک دارند صامت یا مصوتی فاصله ایجاد می‌کند.
۴) قواعد نحوی، قواعدی هستند که با کمک آن‌ها می‌توان از ترکیب تکواژها و واژه‌ها، گروه ساخت.

۳۹. در همه‌ی عبارات به جز عبارت ... جمله‌ی دو جزئی ديده می‌شود.

- ۱) مشاهده‌ی احوال عرفا، درد شوق در دل مردم می‌افکند تا به جستجوی حقيقت بشتابند.
۲) ملت‌ها از طريق ادبيات تطبيقي با بهترين اندیشه‌ها آشنا می‌شوند و بر تعالی فکری خود می‌افزایند.
۳) در تصوف، نشانه‌هایی از عقاید مختلف وجود دارد اما بی شبهه مولود تعلیمات قرآن و پیامبر (ص) است.
۴) طنز پرداز متعهد با دیدن کاستی‌ها از تیغ طنز مدد می‌گیرد و برای درمان معایب با استفاده از زبانی مؤثر می‌کوشد.

۴۰. کدام مصدر می‌تواند گذرا به مفعول و متمم باشد؟

۱) رهاندن ۲) پرانیدن ۳) چسپیدن ۴) خواباندن

۴۱. کدام اثر از آثار طاهره صفارزاده نیست؟

(۱) سرود رگبار (۲) دیدار صبح (۳) سد و بازوان (۴) بیعت با بیداری

۴۲. مفهوم کنایی «پای در دامن آوردن» در کدام بیت تکرار شده است؟

- (۱) بگذشت و نگه نکرد با من *** در پای کشان ز کبر دامن
(۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را *** سر آن نیست که در دامن جان آویزیم
(۳) نگیرد هیچ کس درد امن محشر گریبانت *** اگر دامان خود را جمع سازی غنچه وار اینجا
(۴) چون من به دام هوای تو پای بسته شدم *** مکش سر از من و مستان ز دست من دامن

۴۳. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری *** به امیدی رسد امیدواری
(۲) همیشه تا بر آید ماه و خورشید *** مرا باشد به وصل یار امید
(۳) چه خوش روزی بود روز جدایی *** اگر با وی نباش، بی وفایی
(۴) اگر چه آفت عمر انتظار است *** چو سر با وصل دارد، سهل کار است

۴۴. در کدام بیت معنی واژه‌ی «گر» متفاوت است؟

- (۱) گر این راست گردد به هنگام تو *** نویسند بر تاج‌ها نام تو
(۲) بپرسید خشکی فزون‌تر گر آب *** که تابد برو بر همی آفتاب
(۳) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود *** اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود (نخجیر = شکار)
(۴) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ *** و گر جنگ ایران و کابلستان؟

۴۵. در کدام بیت، معنی واژه‌ی مشخص شده، به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) آه اگر بکروز در کنج رباطی ناگهان *** بی جمال دوستان و اقربا مهمان شویم: کاروان سرا
(۲) چون بگسلد به نثار تو عقد گریه‌ی من *** سرشک رشک به چشم گهر بگردانم: رشته
(۳) در تک آب از بینی صورتی *** عکس بیرون باشد این نقش ای فتی: عمق
(۴) گر کنم طلب نیم بوسه صد افسوس *** ز حقه‌ی دهانش چون شکر فرو ریزد: افسون

۴۶. کدام بیت از نظر نوع جناس متفاوت با دیگر ابیات است؟

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت *** بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
(۲) حیف بود مردن بی عاشقی *** تا نفسی داری و نفسی بکوش
(۳) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است *** ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
(۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت *** در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

۴۷. کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) به شادی و آسایش و خواب و خور *** ندارند کاری دل افکارها
- (۲) کوی عشق است و همه دانه و دام است اینجا *** جلوه‌ی مردم آسوده حرام است اینجا
- (۳) بر جور و بی‌مرادی و درویشی و هلاک *** آن را که صبر نیست، محبت نه کار اوست
- (۴) اگر از خویش برون آمده‌ای چون مردان *** باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را

۴۸. مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«روا بود که او را قدری و پایگاهی بود، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید.»

- (۱) تا جان بود مرا، غم جانان به جان کشم *** سر بر نهم به خطش بر جهان کشم
- (۲) پای دلم برون نشد از خط مهر او نی *** مهری امید من از ششدر سخاش (ششدر=تنگنایی)
- (۳) بنده را بر خط فرمان خداوند امور *** سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به
- (۴) آب خرد جوی و بدان آب شوی *** خط بدی پاک ز طومار خویش

۴۹. در کدام بیت، معنی لغوی واژه‌ی مشخص شده به درستی ذکر شده است؟

- (۱) زانکه چون مرده بود تن بی‌لهب *** پیش او نی روز بنماید نه شب: خوشی
- (۲) همیشه آخته با خنجر جفا خنجر *** همیشه دوخته با دامن وفا دامن: آماده
- (۳) بنده دایم خلعت و ادرار جوست *** خلعت عاشق همه دیدار اوست: طمع کار
- (۴) سکندر چو دید آن سواد بهی *** ز سودای هندوستان شد تهی: اطراف شهر

۵۰. معنی واژه‌های «استنکاف، کهریز، مقری» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) امتناع – کاریز – خواننده
- (۲) برخورداری – زیر زمین – مُصر
- (۳) دور کردن – قنات – خواهنده
- (۴) سر باز زدن – چاه – معترف

۵۱. کدام آرایه‌ی ادبی در عبارت زیر به کار نرفته است؟

«خیال – این تنها پرنده‌ی نامرئی – سایه‌ی پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد ... و این سکوت مرموز و هراس‌انگیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید»

- (۱) استعاره
- (۲) حس آمیزی
- (۳) تشخیص
- (۴) پارادوکس

۵۲. با توجه به عبارت زیر، معنی کدام قسمت درست نیست؟

«متحیر و شکسته دل می‌رفتند؛ راست بدان انست که گفתי بازپیشان می‌کشند، گرمایی سخت و تنگی نفقه علف نا یافت ...»

- (۱) تنگی نفقه: کمی هزینه
- (۲) راست بدان مانست: مانند آن بود که

۳) متحیر و شکسته دل: ناراحت و ناامید ۴) بازپسشان می‌کشند: عقب نشینی می‌کنند

۵۳. همه‌ی واژه‌ها به جز ... با مفهوم کلی واژه‌ی «بارگی» مترادف هستند.

(۱) کرد (۲) جَمّاز (۳) کمیت (۴) ابرش

۵۴. معنی واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر، چیست؟

«دیگری برخاست می‌شد مست مست پای کوبان بر سر آتش نشست»

(۱) پایدار (۲) شتابان (۳) رقصان (۴) بی اختیار

۵۵. در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه اضافی و چند استعاره به کار رفته است؟

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه
برسر نهاده»

(۱) پنج - سه (۲) شش - چهار (۳) هفت - یک (۴) هشت - دو

۵۶. کدام اثر جامی، به نثر است؟

(۱) سبحة الابرار (۲) سلسله الذهب (۳) نفحات الانس (۴) خردنامه‌ی اسکندری

۵۷. معنی درست هر یک از واژه‌ها «استیفا - ایدون - بط» به ترتیب کدام است؟

(۱) کناره گرفتن - چنان مغرور (۲) کناره گیری - چنین - مرغابی

(۳) تمام گرفتن - چنانچه - غرور (۴) تمام گرفتن - چنین - مرغابی

۵۸. کلمه‌های «شکوفه‌ها - ذهنی» به ترتیب، معنی کدام واژه‌ها هستند؟

(۱) ازهار - انتزاعی (۲) مواهب - اذکار

(۳) مواهب - سگالیدن (۴) ازهار - سگالیدن

۵۹. معنی درست هر یک از واژه‌های «آزگار - آذار - اِدبار» به ترتیب، کدام است؟

(۱) تمام - ماه سوم بهار - بدبختی (۲) طمع کار - ماه دوم بهار - لاف زدن

(۳) زمانی دراز - ماه اوّل بهار - پشت کردن (۴) به طور مداوم - ماه اوّل بهار - اندیشیدن

۶۰. معنی درست واژه‌های «جزمیت - تنبه - خلنگ» به ترتیب کدام است؟

(۱) خجستگی - خودخواهی - نادان (۲) یقین - هوشیاری - علف جارو

(۳) قطعیت - آگاهی - غافل (۴) میمنت - سخن چینی - گیاه

۶۱. معنی درست هر یک از واژه های «اعراض - تضرع - ضیعت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سخن گفتن - التماس کردن - تابیدن
- (۲) روی برگرداندن - زاری کردن - زمین زراعتی
- (۳) بی توجهی کردن - خرده گرفتن - نابودی
- (۴) در میان سخن دیگری سخن گفتن - زاری کردن - از بین بردن

۶۲. معنی «جولاهه» با توجه به جمله ی «وقتی جولاهه ای به وزارت رسید» چیست؟

- (۱) بافنده
- (۲) مسکین
- (۳) بیگانه
- (۴) کشاورز

۶۳. در کدام گروه کلمه ها، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) وزیر انطباعات - تفحصات عمیق
- (۲) آزمند و حریص - اعتکاف در مساجد
- (۳) خظوع و خشوع - تهذیب و آراستگی
- (۴) رستن از مخمسه - اضطراب و آشفتگی

۶۴. در کدام گروه کلمه ها، غلط املائی هست؟

- (۱) اطفای آتش - خادم سماط
- (۲) ضریح آرامگاه - تواضع مُضاعف
- (۳) طنین قاطع - قانعی و طامعی
- (۴) تعمّل و استنبات - طالع منحوس

۶۵. در کدام گروه کلمه ها، غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) غمزه ی غمّازه - معونت و مظاهرت
- (۲) ودیعه ی مطمئن - سوء هاضمه
- (۳) طاعت و مطاوت - شعله ی مهیب
- (۴) شعوزه و طامات - وقار و طمانینه

۶۶. در کدام گروه کلمه ها، غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) مظایق و تنگناها - ثقبه و سوراخ
- (۲) وقایع و صوانح - سفر و حضر
- (۳) تأنی و آهستگی - دلکش و بحجت انگیز
- (۴) نماینده ی مرضی الطرفین - شخص مسلوب الاراده

۶۷. در کدام جمله، صفت مبهم به کار رفته است؟

- (۱) بیش از چند نفر در تالار سخن رانی حاضر نشده بودند.
- (۲) ورود هشتمین پیشوای بزرگ شیعه، موجود رضایت ایرانیان شد.
- (۳) داستان این دانایان مردم گریز، بسیار مانده است به آن داستان
- (۴) بزرگترین بخش ادبیات دوره ی مشروطه به مسائل سیاسی روز اختصاص دارد.

۶۸. کدام واژه «مشتق - مرکب» است؟
 (۱) گلاب (۲) دانش (۳) دانشمند (۴) پیش دانشگاهی
۶۹. کدام جمله سه جزئی است؟
 (۱) مردم ایران حافظ را لسان الغیب می خوانند.
 (۲) نادان هیچ کس را هم طراز خویش نمی بیند.
 (۳) ایران همیشه به دانشمندان و تلاشگران خود، می نازد.
 (۴) کار و تلاش مداوم او را شاگرد اول دبیرستان کرد
۷۰. کدام هجای واژه های «پروردگار - می شناسد - فروختند» تکیه دار است؟
 (۱) پایانی - آغازی - ماقبل آخر (۲) پایانی - آغازی - پایانی
 (۳) پایانی - پایانی - آغازی (۴) آغازی - پایانی - ماقبل آخر
۷۱. نویسنده داستان «سمک عتیار» کیست؟
 (۱) ظهیری سمرقندی (۲) مرزبان شاه فرخ
 (۳) صدقه بن ابی القاسم (۴) فرامرز بن خداداد ارجانی
۷۲. داستان کوتاه در ایران با کدام مجموعه متولد شد؟
 (۱) تلخ و شیرین (۲) یکی بود و یکی نبود
 (۳) قصه‌ی ما به سر رسید (۴) سرو ته یک کرباس
۷۳. «تون و القلم» جزو کدام دسته از آثار چهارگانه‌ی جلال آل احمد، محسوب می شود؟
 (۱) داستان‌ها (۲) ترجمه‌ها (۳) مقالات (۴) سفرنامه‌ها
۷۴. در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار گرفته است؟
 (۱) محبوس چرا شدم، نمی دانم *** دانم که نه دزدم و نه عتارم
 (۲) به دیدارت آرایش جان کنم *** ز من هر چه خواهی تو فرمان کنم
 (۳) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد *** مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد
 (۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می شود *** موی اندر شیر خالص زود پیدا می شود
۷۵. معنی جمله‌ی پایانی در عبارت «نقش بندی‌اش دل گشا بود و رنگ را نگارین می ریخت. خرگوش را چابک می بست اما در بیرنگ اسب، حرفی به کارش بود.» چیست؟
 (۱) برای کشیدن طرح اسب، سفارش عجیبی داشت

۲) در ضمن طراحی و نقاشی اسب، سکوت اختیار می‌کرد

۳) در رنگ آمیزی نقش اسب، غوغا می‌کرد

۴) در طرح اولیه‌ی اسب، مشکل داشت

۷۶. سنایی در کدام بیت از دنیای مادی سخن می‌گوید و آن را ناپایدار و گذرا معرفی می‌کند؟

۱) نه بر اوج هوا او را عقابی دل شکر یابی *** نه اندر قعر بحر، او را نهنگی جان سنان بینی

۲) اگر در باغ عشق آیی همه فراش دل یابی *** و گر در راه دین آیی همه نقاش جان بینی

۳) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری *** که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۴) جهانی، کاندرو هر دل که یابی، پادشاه یابی *** جهانی کاندرو هر جان که بینی، شادمان بینی

۷۷. کدام گزینه از آثار ملک‌الشعراى بهار است؟

۱) دختر سروان ۲) چرند و پرند ۳) روزنامه نوبهار ۴) وزن شعر فارسی

۷۸. در جمله «برادرم ایستاده بود و نگاه می‌کرد» حرف (م) چه نقشی دارد؟

۱) فاعل ۲) متمم ۳) مسند ۴) مضاف‌الیه

۷۹. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) نوشته ۲) بخشنده ۳) دیده ۴) ناگفته

۸۰. اشاره به آیات و احادیث یا وقایع خاص در شعر را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

۱) تلمیح ۲) تضمین ۳) کنایه ۴) استعاره

۸۱. کدام مکتب ادبی طرفدار بیان واقعیت تا سرحد امکان است و در رأس آن کدام نویسنده قرار دارد؟

۱) رآلیسم - بالزاک ۲) ناتورالیسم - امیل زولا

۳) سورآلیسم - برتون ۴) کلاسیسم - شکسپیر

۸۲. کدام جمله دارای اشکال نگارشی است؟

۱) قطعاً مدیرعامل جدید، مدیریت سازمان را تقویت خواهد کرد

۲) تنها کسانی سعادت‌مند می‌شوند که به خداوند ایمان داشته باشند

۳) آن شهید بزرگوار نه تنها دانشجوی نمونه بلکه همچنین ورزشکار هم بود

۴) در قدیم خانواده‌های محل، خود را غمخوار همدیگر می‌دانستند نه باری بر دوش هم

۸۳. در کدام گزین غلط ویرایشی وجود دارد؟

۱) استاد پس از بررسی مقالات رسیده، چند دقیقه در ارتباط با ارزش هنر سخنرانی کرد

۲) تاریخ ادبیات از آن جهت که معرف اوضاع و احوال اجتماعی هر ملت است، اهمیت بسیار دارد.

۳) با بزرگنمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته طنزآمیز ساخت
۴) غنای آثار ادبی، گواه تجربه‌ها، ژرف اندیشی‌ها و تکاپوی فرزندان ادب و فرهنگ ایران است.

۸۴. دو یا چند واژه که در جمله نقش یک واحد دستوری را دارند، چه می‌نامند؟

۱) واژه ۲) تکواژ ۳) جمله واره ۴) گروه

۸۵. کدام گزینه از کاربردهای کمانک نیست؟

۱) ذکر تاریخ ۲) ذکر معنی یک واژه

۳) افزودن اطلاعات اضافی در داخل متن ۴) نقل قول

۸۶. «کاریز» با توجه به مفهوم عبارت زیر، نماد چگونه آدمی است؟

«کاریز خوش دارد خیال کند/ که رودها تنها برای این هستند/ که به او آب برسانند»

۱) مهربان ۲) بدبین ۳) خودخواه ۴) بی پناه

۸۷. مقصود از «لب دیوار دل» در شعر «شب دو صف از یاکریم/ بال به بال نسیم/ از لب دیوار دلت پرکشید» چیست؟

۱) قلب ۲) دست ۳) صورت ۴) چشم

۸۸. کدام واژه‌ها به ترتیب برای کامل کردن بیت:

«این همه شهد و ... کز سخنم می‌ریزد اجر ... است کز آن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

۱) خبر، روزی ۲) شکر، صبری ۳) نظر، بختی ۴) نفر، بندی

۸۹. اسفندیار و سهراب از چه نظر به هم شبیه نیستند؟

۱) شاهزادگی ۲) جوانی ۳) بی‌تجربگی ۴) فریب خوردگی

۹۰. در کدام بیت، طنز رندانه حافظ به چشم می‌خورد؟

۱) در شمار ارچه نیاورد کسی حافظ را شکر کان محنت بی حد و شمار آخر شد

۲) باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز قصه غصه که در دولت یار آخر شد

۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود عاقبت در قدم باد بهار آخر شد

۴) صبح امید که بد معتكف پرده غیب گو برون آی که شب تار آخر شد

۹۱. «دل شاه از اندیشه یابد گزند» یعنی :

۱) پادشاه ناراحت می‌شود

۲) کینه پادشاه را به دل می‌گیرند

۳) فکر بد پادشاه، به امور کشور آسیب می‌رساند

۴) پریشانی پادشاه، خانواده‌اش را غمگین می‌کند

۹۲. از محبوب‌ترین چهره‌های شعر حافظ است و در اصطلاح عرفانی واسطه فیض الهی است.

(۱) شاهد (۲) عاشق (۳) ساقی (۴) معشوق

۹۳. در کدام گزینه غلط املایی نیست؟

- (۱) هدفشان همواره یکتاگردان و در سایه صبر و سولت پیروزشان فرمای.
- (۲) پروردگارا از همیت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم.
- (۳) از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای.
- (۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد.

۹۴. معنی همه کلمه‌های «رقیب، گبر، مینو، هله» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) حریف، کمان، شیشه، رها
- (۲) نزدیک، سپر، پاک، شادی
- (۳) همراه، سنان، آبگینه، آزاد شده
- (۴) نگهبان، خفتان، بهشت، آگاه باش

۹۵. کدام شاعر به سرودن ساقی نامه معروف نیست؟

- (۱) حافظ
- (۲) نظامی
- (۳) عطار نیشابوری
- (۴) رضی الدین آرتیمانی

۹۶. در کدام گزینه آرایه استعاره به کار رفته است؟

- (۱) نی محنت عشق دیده هرگز *** نی جور بتان کشیده هرگز
- (۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی *** بود کز پشش گوش دارد کسی
- (۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی *** چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
- (۴) چرا گوید آن چیز درخفیه مرد *** که گر فاش گردد شود روی زرد

۹۷. در کدام گزینه، آرایه حس آمیزی مشهود است؟

- (۱) در پس آینه طوطی صفتم ساخته‌اند *** آنچه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
- (۲) صورت حجاب چهره معنی است کاشکی *** یکبارگی خراب شود هر چه صورت است
- (۳) در جواب هر سؤالی حاجت گفتار نیست *** چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را
- (۴) نیست یک دادرس اندر همه روی زمین *** ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۹۸. در بیت «هر کجا سیمبران جیب گشادند چو گل *** بی دلان پیرهن از شوق وفا ساخته‌اند» کدام آرایه‌ی

ادبی وجود ندارد؟

- (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) ایهام

۹۹. در کدام گزینه، وابسته به کار رفته است؟

- (۱) آرامش غمگین شهرها
(۲) سرود مقدس موبدان
(۳) سرنوشت ممتاز برگزیدگان
(۴) گسترش اندیشه های مذهبی

۱۰۰. به جز گزینه ... در بقیه گزینه‌ها، همه کلمات مشتق هستند.

- (۱) پوشه، گیره، دوگانه، زشتی
(۲) کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه
(۴) خریدار، نمودار، دیدار، روا
(۴) زیبایی، صوفی گری، پیرایه، تراشیدن

۱۰۱. اجزای تشکیل دهنده کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

- (۱) شب بو، جانماز، گلاب
(۲) گوش مال، هواپیما، آشپز
(۳) نامه رسان، نمک پاش، خط کش
(۴) دماسنج، کف گیر، دست بوس

۱۰۲. بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- (۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
(۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود.
(۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می بایدش رفتن به گور.
(۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم.

۱۰۳. مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

- (۱) دل و دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.
(۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.
(۳) برای بیان درد فراق آرزومند دیدار معشوقم.
(۴) هجران کشیده ای می‌خواهم تا درد آرزومندی وصال خود را بیان کنم.

۱۰۴. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بی‌قوله را از شاهراه باز نشناسم.
(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وابگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
(۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را هم چون خویش در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۱۰۵. «من خفته بدم به ناز در کتم عدم» «کتم عدم» یعنی ...

(۱) دنیای بی خبری (۲) جهان نیستی (۳) نهانگاه سرنوشت (۴) سکوت و آرامش

۱۰۶. «آتش» در کدام گزینه نقش فاعلی دارد؟

(۱) اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم.
(۲) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو.
(۳) زمین گشت روشن تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش دمان.
(۴) مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند.

۱۰۷. مقصود شاعر از «سیاووش را کرد باید درست» چیست؟

(۱) سیاووش را باید به گناه خود متوجه کرد (۲) باید سیاووش را اصلاح و تنبیه کرد
(۳) سیاووش را باید از این کار باز داشت (۴) سیاووش را باید نابود کرد

۱۰۸. «سپردن»؛ یعنی ...

(۱) قدم زدن (۲) مقاومت کردن (۳) پایمال کردن (۴) ایستادن

۱۰۹. در کدام مصراع حرف «که» معادل کلمه «اگر» آمده است؟

(۱) مکن کاری که بر پا سنگت آید (۲) بس که بپسندید باید ناپسند
(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری (۴) تو پنداری که بر هرزه است این ایوان چون مینا

۱۱۰. در مصراع «عشق او باز اندر آوردم به بند» «م» چه نقشی دارد؟

(۱) مفعول (۲) متمم (۳) نهاد (۴) مسند

۱۱۱. معنای کدام واژه درست است؟

(۱) فند: هنر (۲) دژم: دشمنی
(۳) استنکاف: خوار شمردن (۴) توسنی: سرکشی

۱۱۲. با توجه به بیت «سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» نقش

دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه ها متفاوت است؟

(۱) امشب (۲) آفتابی (۳) خوابی (۴) خیال ها

۱۱۳. معنی «نگردد» در مصراع «عجب است اگر نگرده که بگرده آسیابی» چیست؟

(۱) نچرخد (۲) نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۱۱۴. بیت «با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم.
- (۲) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست / صاحب خیر بیامد و من بی خبر شدم.
- (۳) تا رفتنش ببینم و گفتمش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم.
- (۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

۱۱۵. در مصراع «ساقیا لطف نمودی قدح پر می باد» «قدح پر می باد» چه نوع جمله ای است؟

- (۱) دعایی (۲) خبری (۳) امری (۴) عاطفی

۱۱۶. در مصراع این راه نهایت صورت کجا توان بست را چه کاربردی دارد؟

- (۱) فک اضافه (۲) صوت (۳) حرف اضافه (۴) حرف ربط

۱۱۷. در کدام گزینه غلط املایی هست؟

- (۱) از لای صخره ها می گذشت و فقط کابوس و اضطراب می دید.
- (۲) فجایع بشریت را می نگریستند و می خواستند حسیضی بیابند و خود را در آن افکنند.
- (۳) گاه جغدی از گوشه ای بر می خواست و به زودی باز بر لب چاهی می نشست.
- (۴) فرات از دهشت زدگی صحرا قصه ها می خواند.

۱۱۸. املای کدام واژه با توجه به معنی غلط است؟

- (۱) فتوت: مردانگی (۲) غاش: کوهه زین (۳) فرتوت: پیر (۴) فرهی: شکوه

۱۱۹. در کدام عبارت طنز دیده می شود؟

- (۱) پدرم مرد مهمی نبود. اشتباهاً تبعید شد. دار و ندار ما هم اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت.

- (۲) کار ما از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی به یک اتاق کرایه ای کشید.
- (۳) برای کسانی که در کنار چشمه ها چادر می افراشتند، آب انبار تهران مصیبت بود.
- (۴) لباس تبعیدی برایم بلند و گشاد بود و بچه های کوچک مدرسه به آن می خندیدند.

۱۲۰. املای کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن غلط است؟

- (۱) مزاح: خوش طبعی (۲) مزمن: دیرینه (۳) مذاق: قوه چشایی (۴) مذایق: تنگناها

۱۲۱. مصراع دوم «بر همه اهل این زمین به مراد ...» کدام است؟

- (۱) همه آفاق گلستان بینی (۲) عشق را کیمیای جان بینی

۴) وسعت ملک لامکان بینی

۳) گردش دور آسمان بینی

۱۲۲. در مصراع «و را در جهان هوش بر دست کیست ...» هوش به چه معنی است؟

۳) اندیشه ۲) مرگ ۳) میل و علاقه ۴) علم و آگاهی

۱۲۳. معنی واژه های «شیم، استلام - عنا» به ترتیب، کدام است؟

۱) سرزنش - بوی ها - سپاس ۲) درود فرستادن - اندیشه ها - گردن کشی
۳) خوی ها - بوسیدن - رنج ۴) سربرآوردن - سنگهای قیمتی - مبل

۱۲۴. نویسنده‌ی کدام اثر در برابر آن، درست مطرح نشده است؟

۱) اسرارالتوحید-ابوسعید ابی الخیر ۲) قصص قرآن - ابوبکر عتیق نیشابوری
۳) قصص الانبیاء - ابواسحاق نیشابوری ۴) سیاست نامه - خواجه نظام الملک

۱۲۵. شاعر در کدام بیت از بلبل و آواز خوانی آن، سخن گفته است؟

۱) باغ دیبا رخ پرند سلب *** لعبگر گشت و لعبه‌اش عجب
۲) بوستان گشت چون ستبرق سبز *** آسمان گشت چون کبود قصب
۳) بیرم سبز برفکنده بلند *** شاخ او کرده بُسَدین مشجب
۴) هر گلی را به شاخ گلبن بر *** زندبافی است با هزار شغب

۱۲۶. شاعر در همه‌ی بیت‌های زیر، غیر از بیت ... از تیرگی شبانه سخن گفته است.

۱) هر آنکه که برزد یکی باد سرد *** چو زنگی برانگیخت زانگشت گرد
۲) چنان گشت باغ و لب جویبار *** کجا موج خیزد ز دریای قار
۳) چو پولاد زنگار خورده سپهر *** تو گفתי به قیر اندر اندوده چهر
۴) نه آوای مرغ و نه هرآی دد *** زمانه زبان بسته از نیک و بد

۱۲۷. در همه‌ی بیت‌های زیر، به غیر از بیت ... به برف قله‌ی کوه اشاره شده است.

۱) از سیم به سر یکی کله خود *** زاهن به میان یکی کمر بند
۲) تو مشت درشت روزگاری *** از گردش قرن‌ها پس افکند
۳) تا درد و ورم فرو نشینند *** کافور بر آن ضماد کردند
۴) برکش ز سر این سپید معجر *** بنشین به یکی کبود اورند

۱۲۸. شاعر در کدام بیت، از ماه و ستارگان اطراف آن در آسمان، سخن گفته است؟

۱) بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو *** چون زرّ گدازنده که بر قیر چکانیش

(۲) خورشید بپوشد زغمش پیرهن خز *** این است همیشه سلبِ خوب خزانیش

(۳) کهسار که چون رزمه ی بزاز بُد اکنون *** گر بنگری از کلبه‌ی نذاف ندانیش

(۴) بر مفرش پیروزه به شب شاه حبش را *** از سوده و پاکیزه بلور است اوانیش

۱۲۹. همه‌ی ابیات زیر، غیر از بیت ... با عبارت زیر، تناسب معنایی دارند.

خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد، نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند
و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.

(۱) نه مر خویشان را فزونی نهد *** نه یکباره تن در مذلت دهد

(۲) درشتی نگیرد خردمند پیش *** نه سستی که ناقص کند قدر خویش

(۳) درست است پاسخ ولیکن درشت *** درستی درشتی نماید نخست

(۴) درشتی و نرمی به هم در به است *** چو قاصد که جراح و مرهم نه است

۱۳۰. در متن «این صفات که در باطن تو جمع کرده‌اند، بعضی صفات سطوران و بعضی صفات دده گان، و بعضی

صفات دیوان و بعضی صفات فرشتگان است. طلب آن کن تا بدانی که این صفات بهایم و سباع را در تو از
برای چه آفریده‌اند؟ ایشان را برای آن آفریده‌اند تا تو را سیر کنند و شب و روز سُخره گیرند در سفری که ترا
فرا پیش نهاده‌اند، از یکی مرکب خویش سازی و از دیگری سلاح خویش سازی حقیقت تو آن معنی باطن
است و هر چه جز آن است، تبع وی است.»

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۱۳۱. «به وقت ادراک خواجه به نظاره‌ی کشت آمد، فرضیعتی رسید» یعنی، ...

(۱) هنگامی که خواجه سرحال بود به سرکشی محصول آمد، به مخروبه ای رسید.

(۲) هنگام رسیدن محصول، خواجه به تماشای محصول آمد، به کشتزاری رسید.

(۳) در زمان کاشتن زمین، خواجه به بازدید آن آمد، به آب و زمینی رسید.

(۴) به وقت جمع کردن محصول، خواجه به تماشای مزرعه آمد، به ویرانه ای رسید.

۱۳۲. «مردم آنجا می گفتند هرگز بدین شهر هشت من نان کمتر به یک درم کس ندیده است» یعنی، مردم آنجا

می گفتند هرگز بدین شهر، کسی ندیده است که

(۱) به یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.

(۲) هشت من نان را به کمتر از یک درم بدهند.

(۳) به یک درم کمتر از هشت من نان بدهند.

(۴) به کمتر از یک درم، بیشتر از هشت من نان بدهند.

۱۳۳. پدید آورندگان آثار «سوانح العشاق - مرصادالعباد - جوامع الحکایات - کیمیای سعادت» در کدام گزینه، به ترتیب نام برده شده‌اند؟

- (۱) ابو حامد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - احمد غزالی
- (۲) احمد غزالی - شیخ نجم الدین رازی - سدید الدین محمد عوفی - ابو حامد غزالی
- (۳) احمد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - ابوحامد غزالی
- (۴) ابوحامد غزالی - سدید الدین محمد عوفی - شیخ نجم الدین رازی - احمد غزالی

۱۳۴. مضمون کدام بیت، لحظه‌ی طلوع خورشید را بیان می‌کند؟

- (۱) نه رسم ارم نه اسم شداد *** گل بت زیان ژاژ خایی
- (۲) وز سنبل و سوری سپرغم *** آفاق، نگارخانه‌ی چین
- (۳) بگشود گره ز زلف زرتار *** محبوبه‌ی نیلگون عماري
- (۴) ای مونس یوسف اندرین بند *** تعبیر عیان چون شد ترا خواب

۱۳۵. بیت «سوزن ما دوخت، هر جا هر چه دوخت ز آتش ما سوخت، هر شمع‌ی که سوخت» با همه‌ی ابیات زیر، به غیر از بیت ... تناسب موضوع و محتوا دارد.

- (۱) ما بخوانیم ار چه ما را رد کنند *** عیب پوشی‌ها کنیم ار بد کنند
- (۲) ما به دریا حکم طوفان می‌دهیم *** ما به سیل و موج فرمان می‌دهیم
- (۳) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست *** خاک و باد و آب، سرگردان ماست
- (۴) رودها از خود نه طغیان می‌کنند *** آنچه می‌گوییم ما، آن می‌کنند

۱۳۶. کدام بیت می‌تواند یادآور سرگذشت حسین منصور حلاج باشد؟

- (۱) گفت آن یار کز و گشت سرِ دار بلند *** جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
- (۲) این همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد اینجا *** سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد
- (۳) بی دلی در همه احوال خدا با او بود *** او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
- (۴) گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است *** طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد

۱۳۷. در همه‌ی بیت‌ها به غیر از بیت ... آرایه تشبیه مشهود است.

- (۱) از تنور خودپسندی شد بلند *** شعله‌ی کردارهای ناپسند
- (۲) پشه‌ای را حکم فرمودم که خیز *** خاکش اندر دیده‌ی خود بین بریز
- (۳) برق عجب آتش بسی افروخته *** وز شراری خانمان‌ها سوخته
- (۴) رهنمون گشتند در تیه ضلال *** توشه‌ها بردند از وزر و وِبال

۱۳۸. در عبارت «... درخت بسیار از بیخ کنده می‌آورد و مغافصه در رسید» معنی «مغافصه» چیست؟

- (۱) ناگهانی (۲) به آرامی (۳) به تندى و شتاب (۴) با سر و صدا و هیاهو

۱۳۹. معنی مصراع پایانی دو بیت زیر، چیست؟

گفت مجنون گر همه روی زمین *** هر زمان بر من کندی آفرین
من نخواهم آفرین هیچ کس *** مدح من دشنام لیلی باد و بس

- (۱) اگر کسی از لیلی بدگویی کند انگار که به من مدح و آفرین می‌گوید.
(۲) اگر کسی مرا ناسزا گوید، مثل آن است که به لیلی ناسزا می‌گوید.
(۳) اگر کسی به لیلی سخنی ناروا گوید انگار که به من ناسزا می‌گوید.
(۴) اگر لیلی مرا ناسزا گوید، همچون مدح و آفرین برایم گوارا و خوشایند است.

۱۴۰. سفارش اصلی حکایت زیر، کدام است؟

بوسعید مهنه در حمام بود *** قایمش افتاد و مرد خام بود
شوخی شیخ آورد تا بازوی او *** جمع کرد آن جمله پیش روی او
شیخ را گفتار بگو ای پاک جان *** تا جوانمردی چه باشد در جهان
شیخ گفتار شوخی پنهان کردن است *** پیش چشم خلق نا آوردن ست...

- (۱) احترام متقابل (۲) عیب پوشی (۳) نرم و ملایمت (۴) عصمت و بی گناهی

۱۴۱. شاعر در کدام بیت، حسابرسي رستاخیز را یادآوری کرده است؟

- (۱) الهامش از جلیل و پیامش ز جبرئیل *** رایش نه از طبیعت و نطقش نه از هوی
(۲) در نعت او زبان فصاحت که را رسد *** خود پیش آفتاب چه پرتو دهد سها
(۳) یارب به لطف خویش گناهان ما بپوش *** روزی که رازها فتد از پرده برملا
(۴) خاصان حق همیشه بلیت کشیده‌اند *** هم بیشتر عنایت و هم بیشتر عنا

۱۴۲. در متن زیر، املاى کدام کلمه غلط است؟

«اگر در سخن او معنی غامض افتد، در بیان آن به مثال های واضح جهت کند و آلا شرط ایجاز نگاه دارد و قلق و ضجرت ننماید و فحش و شطم بر لفظ نگیرد و از مخاطبه ی عوام و کودکان و دیوانگان و مستان تا تواند احتراز کند و حرکات و اقوال و افعال هیچ کس را به قبح محاکات نکند و سخن‌های موحش نگوید.»

- (۱) شطم (۲) غامض (۳) ضجرت (۴) احتراز

۱۴۳. متن «وی از شعرای معروف قرن دوازدهم هجری است. منظومه ی به نام یوسف و زلیخا به تقلید از یوسف و زلیخای جامی دارد. در قصیده و غزل و ترانه بر روش شعرای قدیم پارسی گوی اقتفا کرده و در این میدان

موفق بوده است تذکره‌ی آتشکده‌ی او از جمله‌ی منابع مهم تحقیق در احوال شعرا تا زمان او بده است کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

- (۱) مشتاق (۲) هاتف اصفهانی (۳) آذر بیگدلی (۴) اهل‌ی شیرازی

۱۴۴. شاعر در همه‌ی بیت‌های زیر، به غیر از بیت ... فضایل حضرت علی (ع) را بر شمرده است.

- (۱) آن را که در رکوع غنی کرد بی سؤال *** درویش را به پیش پیمبر سخاوتش
(۲) آن ا که مصطفی چو همه عاجز آمدند *** در حرب روز بدر بدو داد رایتش
(۳) در بود مر مدینه‌ی علم رسول را *** زیرا جز او نبود سزای امانتش
(۴) تا در دلم قرآن مبارک قرار یافت *** پر برکت است و خیر، دل از خیر و برکتش

۱۴۵. بیت «از در افتادن شکاری خام *** صد دیگر در اوفتند به دام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) عیب یک همنشست باشد بس *** کافکند نام زشت بر هر کس
(۲) رقص مرکب مبین که رهوارست *** راه بین تا چگونه دشوارست
(۳) ای با تیز طبع کاهل کوش *** که شد از کاهلی سفال فروش
(۴) وانکه دانش نباشدش روزی *** ننگ دارد ز دانش آموزی

۱۴۶. بیت «چو گوهر برآمود زندگی به تاج *** شه چین فرود آمد از تخت عاج» با کدام یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- (۱) دگر روز کاین روی شسته ترنج *** چو ریحانیان سر برون زد ز کنج
(۲) ز دُرچ شبّه سر چو شب باز کرد *** به پیرایه پیوستن آغاز کرد
(۳) سپیده چو شب را به بر در گرفت *** شبش کرد بدرود و ره برگرفت
(۴) چو برگشت شب گرد کرده عنان *** سپیده برآورد رخشان سنان

۱۴۷. تفاوت قالب «ترجیع بند» و «ترکیب بند» در چیست؟

- (۱) تعداد بندها (۲) موضوع آن‌ها
(۳) بین میان بندها (۴) طراز قرار گرفتن قافیه بندها

۱۴۸. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است.

- (۱) یاغی گری (۲) افشاگری (۳) رفتگری (۴) ایثارگری

۱۴۹. در کدام گزینه غلط نگارشی و املایی وجود ندارد؟

- (۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.
(۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

(۴) این نیز باز می‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۱۵۰. در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«در میان شهر مسجدی آدینه عظیم پاکیزه و نیکو آراسته و حصین و در ساخت آن، قبه ای بزرگ ساخته، بارو از سنگ تراشیده است و کنگره ها و مقاتلات هم چنین و اراده ها بر سر دیوار و مساحت شهر هزارارش و در هزار ارش و در پاژه آن مشرئه ای ساخته که به پنج نایژه آب بیرون می آید.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهارشنبه

پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۵۹
۲	۶۰
۲	۶۱
۱	۶۲
۳	۶۳
۴	۶۴
۱	۶۵
۴	۶۶
۱	۶۷
۴	۶۸
۳	۶۹
۱	۷۰
۴	۷۱
۲	۷۲
۱	۷۳
۴	۷۴
۴	۷۵
۳	۷۶
۳	۷۷
۴	۷۸
۲	۷۹
۱	۸۰
۲	۸۱
۳	۸۲
۱	۸۳
۴	۸۴
۴	۸۵
۳	۸۶
۴	۸۷

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۳۰
۳	۳۱
۴	۳۲
۳	۳۳
۴	۳۴
۲	۳۵
۳	۳۶
۳	۳۷
۳	۳۸
۲	۳۹
۱	۴۰
۱	۴۱
۴	۴۲
۳	۴۳
۱	۴۴
۴	۴۵
۳	۴۶
۴	۴۷
۴	۴۸
۴	۴۹
۱	۵۰
۲	۵۱
۴	۵۲
۲	۵۳
۳	۵۴
۳	۵۵
۳	۵۶
۴	۵۷
۱	۵۸

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۱
۳	۲
۴	۳
۴	۴
۲	۵
۱	۶
۱	۷
۲	۸
۲	۹
۳	۱۰
۳	۱۱
۱	۱۲
۴	۱۳
۴	۱۴
۲	۱۵
۳	۱۶
۲	۱۷
۱	۱۸
۴	۱۹
۴	۲۰
۱	۲۱
۳	۲۲
۲	۲۳
۱	۲۴
۲	۲۵
۱	۲۶
۳	۲۷
۴	۲۸
۱	۲۹

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۵۰	۲

شماره سؤال	گزینه صحیح
۱۱۹	۱
۱۲۰	۴
۱۲۱	۳
۱۲۲	۲
۱۲۳	۳
۱۲۴	۱
۱۲۵	۴
۱۲۶	۴
۱۲۷	۲
۱۲۸	۴
۱۲۹	۲
۱۳۰	۴
۱۳۱	۲
۱۳۲	۳
۱۳۳	۲
۱۳۴	۳
۱۳۵	۱
۱۳۶	۱
۱۳۷	۲
۱۳۸	۱
۱۳۹	۴
۱۴۰	۲
۱۴۱	۳
۱۴۲	۱
۱۴۳	۳
۱۴۴	۴
۱۴۵	۱
۱۴۶	۲
۱۴۷	۳
۱۴۸	۱
۱۴۹	۱

شماره سؤال	گزینه صحیح
۸۸	۲
۸۹	۱
۹۰	۳
۹۱	۱
۹۲	۳
۹۳	۳
۹۴	۴
۹۵	۳
۹۶	۱
۹۷	۳
۹۸	۴
۹۹	۴
۱۰۰	۲
۱۰۱	۱
۱۰۲	۴
۱۰۳	۴
۱۰۴	۱
۱۰۵	۲
۱۰۶	۴
۱۰۷	۲
۱۰۸	۳
۱۰۹	۳
۱۱۰	۱
۱۱۱	۴
۱۱۲	۱
۱۱۳	۲
۱۱۴	۳
۱۱۵	۱
۱۱۶	۱
۱۱۷	۳
۱۱۸	۲